

## Publications & Conference Papers

by Sinem Derya Kılıç

[as of February 2019]

### PUBLICATIONS

#### *Scientific Papers*

- “The Doors of Perception: Sound and Hearing in Plato’s Aesthetics” (in preparation)
- “Of Cicadas and Men: The Role of Animal Music in Plato’s *Phaedrus*” (in preparation)
- “*Homo homini ludus?* Vom Spiel in der Philosophie der Neuzeit zur Philosophie des Spiels im Videospiel *Assassin’s Creed*,” in: *Frühe Neuzeit im Videospiel. Geschichtswissenschaftliche Perspektiven*, ed. by Florian Kerschbaumer and Tobias Winnerling, Bielefeld: transcript Verlag 2014, 159–178.
- “Die Musik als ‘des Pudels Kern’: Mascagnis Werk und Teufels Beitrag zum italienischen Stummfilm *Rapsodia Satanica* (1917),” in: *Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945*, ed. by Ivana Rentsch and Arne Stollberg, Munich: edition text + kritik 2013, 125–151.
- Review of: Silke Bettermann: *Beethoven im Bild. Die Darstellung des Komponisten in der bildenden Kunst vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*, Bonn: Carus Verlag 2012, in: *Die Tonkunst* 7(2), 2013, 269–271.
- “Der ‘Tonwille’ und die ‘Seele der Musik’: Schopenhauersche Bausteine im Gedankengebäude von Heinrich Schenker” (with Christoph Hust), in: *Musik als Wille und Welt. Schopenhauers Philosophie der Musik*, ed. by Matthias Koßler, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, 265–281.
- “Metropolis (Music: Gottfried Huppertz, Director: Fritz Lang, DE 1927),” in: *Klassiker der Filmmusik*, ed. by Peter Moormann, Stuttgart: Reclam 2009, 30–32.
- “Midnight Express (Music: Giorgio Moroder, Director: Alan Parker, GB/USA 1978),” in: *Klassiker der Filmmusik*, ed. by Peter Moormann, Stuttgart: Reclam 2009, 213–216.
- “Ulysses’ Gaze (Greek: Το βλέμμα του Οδυσσέα) (Music: Eleni Karaindrou, Director: Theo Angelopoulos, DE/GB/GR/F/I 1995),” in: *Klassiker der Filmmusik*, ed. by Peter Moormann, Stuttgart: Reclam 2009, 280–282.
- Conference review on “Brahms and Bruckner im Spiegel der Musiktheorie,” in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 6(2-3), 2009, 425–427.
- Review of: Wilhelm Korff: *Der Klang der Pyramiden. Platon und die Cheopspyramide – das enträtselte Weltwunder*, Hildesheim et al.: Olms 2008, in: *Die Tonkunst* 3(3), 2009, 391–392.

*Newspaper Articles (sample)*

- “*Derridas Kind. Pariser Philosophie-Kolleg am Ende?*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22 October 2014, Feuilleton, Forschung und Lehre, N4.
- “*Hermeneutik, das sind die anderen. Eine Mainzer Tagung zu Paul Ricoeur (conference review on Hermeneutik der Anerkennung. Paul Ricoeur zum 100. Geburtstag)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6 March 2013, Geisteswissenschaften, N4.
- “*Die schwarze Melancholie dieser Stadt. Die griechische Komponistin Eleni Karaindrou erinnert in Istanbul an den Filmregisseur Theo Angelopoulos (concert review on Eleni Karaindrou at Akbank Jazz Festival in Istanbul, Turkey)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18 October 2012, Feuilleton, 28.
- “*Dialektische Abenteuer am Bosphorus. Alla Turca. Der Internationale Hegel-Kongress in Istanbul fragte nach Subjektkult und Seinsvergessenheit (conference review on the 29<sup>th</sup> International Hegel Congress, 12–13 October 2017, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, Turkey)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17 October 2012, Geisteswissenschaften, N3.
- “*Bezirzend. Nachleben antiker Magie (conference review on Magic and the Supernatural from the Ancient World, 13–15 September 2012, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germany)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19 September 2012, Geisteswissenschaften, N3.
- “*Der Charme der Peripherie. ‘Die Weber’ mit Musik von Johannes Kalitzke (review of a new composition by Johannes Kalitzke for Friedrich Zelnik’s silent film Die Weber)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28 August 2012, Medien, 31.
- “*Klangwelträume im Kopfkino. John Towner Williams zum achtzigsten Geburtstag (birthday article for the composer John T. Williams)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6 February 2012, Feuilleton, 30.
- “*Looney Liszt im Trickfilmland (essay on Franz Liszt’s Hungarian Rhapsody No. 2 in Cartoon History)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17 December 2011, Bilder und Zeiten, Z1–Z2 (also available online: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/klassische-musik-im-comic-looney-liszt-im-trickfilmland-11566027.html>).
- “*Religioserialität: Gottes Werk und Teufels Beitrag. Wie der ‘Tatort’ den Katholizismus präsentiert (article on the role of religion in the German TV series Tatort)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14 December 2011, Geisteswissenschaften, N3.
- “*Mein Name sei Dauermensch. Erdoğan zu Besuch in Berlin (commentary on Erdoğan’s and Merkel’s meeting on occasion of the German-Turkish recruitment-agreement of 1961 in Berlin, Germany)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3 November 2011, Feuilleton, 31.
- “*Künstlertyp. Schopenhauer im Nationalsozialismus (conference review on Jubiläumsveranstaltung zum 100-jährigen Bestehen der Schopenhauer-Gesellschaft, 29–30 October 2011, Haus am Dom, Frankfurt, Germany)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2 November 2011, Geisteswissenschaften, N3.
- “*Vier gegen die Welt. Sgt. Pepper wäre stolz auf sie: Coldplay klingen rätselhaft (album review on Coldplay’s album Mylo Xyloto)*,” in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22 October 2011,

Schallplatten und Phono, Z 5 (also available online: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/pop/album-der-woche/cd-der-woche-coldplay-vier-gegen-die-welt-11500578.html>).

## PRESENTATIONS

- “All the Light We Cannot See: Theories of Vision in Johannes Kepler and Ibn al-Haytham. A Comparison”: *Theories of Vision and Light from Antiquity to the Renaissance*, 18 May 2018, Humboldt-Universität zu Berlin, Germany
- “The Doors of Perception: On the Theoretical Senses in Plato’s Aesthetics”: *Harmonic Theory in Ancient Greece*, Conference on Ancient Music Theory, 27 April 2018, Humboldt-Universität zu Berlin, Germany
- “The Doors of Perception: Sound and Hearing in Plato’s Aesthetics”: *Sing, Muse: Literary, Theoretical, and Historical Approaches to Music in Classical Antiquity. 11<sup>th</sup> Annual Graduate Conference in Classics*, 13 April 2018, City University of New York, NY, USA
- “Notes from Underground: On the Sonic Aspects in Plato’s Cave”: *5<sup>th</sup> Graduate Conference Berlin – Munich*, 19 February 2018, Humboldt-Universität zu Berlin, Germany
- “Off the Beaten (Sound-)Track: Sound and Hearing in Plato’s Philosophy”: *Archaia Forum of the Yale Department of Classics*, 6 December 2017, Yale University, New Haven, CT, USA
- “Of Cicadas and Men: The Role of Animal Music in Plato’s *Phaedrus*”: *Music and the Animal World in Hellenic and Roman Antiquity. The 9<sup>th</sup> MOISA International Conference*, 11–14 July 2016, University of Athens, Greece
- “Nietzsche vertonen: Nietzsches Lyrik in den Kompositionen Wolfgang Rihms”: “Ja, mein Herr! Sie sind ein Dichter!” *Nietzsche und die Lyrik. International Congress of the Nietzsche Society*, 16 October 2015, Nietzsche Documentation Center, Naumburg (Saale), Germany
- “Mit Seneca in die Oper. Von der Rolle der *ars musica* in Senecas Denken hin zu seiner Bedeutung in der Musik des Seicento”: *Senecas Briefe an Lucilius. Ein kulturwissenschaftlicher Thementag zu den Epistulae Morales*, 24 January 2015, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germany
- “Through the Looking Glass of Philosophy: Hauptmann’s Music Theory in the Light of Hegel’s Philosophy of Music”: *Aesthetic and Philosophical Implications of Music Theory*, 20 October 2013, Hochschule der Künste Bern, Switzerland
- “Der Faden der Ariadne: Das Frauenbild bei Schopenhauer, Nietzsche und Wagner – drei Variationen über ein Thema”: *Nietzsche and Wagner. Perspectives on their Confrontation. International Congress of the Nietzsche Society*, 18 October 2013, Nietzsche Documentation Center, Naumburg (Saale), Germany
- “*Homo homini ludus?* Zur Philosophie des Spiels in der Frühen Neuzeit und ihrer Bedeutung für das Videospiel”: *Frühe Neuzeit und Videospiele. Early Modernity and Video Games*, 17 March 2013, Department of Philosophy at Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Germany

- “Dialectics Turned to Sound: Hegel’s Influence on Moritz Hauptmann’s Music Theory”: *Hegel against Hegel. XXIX. International Hegel Congress of the International Hegel Society*, 6 October 2012, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, Turkey
- “Die Hegelsche Philosophie bei Moritz Hauptmann und Peter Cornelius”: *11<sup>th</sup> Annual Conference of the Society for Music Theory*, 3 December 2011, Hochschule der Künste Bern, Switzerland
- “Politikum Lyra: Zur Rolle der *μουσική τέχνη* in Platons Staatsphilosophie”: *5<sup>th</sup> Workshop of the Working Group of Practical Philosophy (GANPH)*, 22 October 2011, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Germany
- “Die Musik als ‘des Pudels Kern.’ Pietro Mascagnis Komposition zum Film *Rapsodia satanica* (1915) – ‘tönend bewegte Formen’ oder Sinfonische Dichtung?": *Europäische Filmmusik Traditionen bis 1945. International Symposium*, 8 April 2011, Hochschule der Künste Bern, Switzerland
- “‘Ins Nichts mit ihm!’ – Der Fall Nietzsche in der DDR”: *Philosophieren in der DDR*, 20 October 2009, Bibliotheca Albertina Leipzig, Germany
- “Musiktheorie und Philosophie bei Peter Cornelius und Joachim Raff”: *IX. Annual Conference of the Society for Music Theory*, 10 October 2009, Mainz School of Music, Germany

Sinem Derya Kılıç  
[skilic@zedat.fu-berlin.de](mailto:skilic@zedat.fu-berlin.de)  
 Humboldt-Universität zu Berlin /  
 Freie Universität Berlin