



Publications & Conference Papers

by Sinem Derya Kılıç, M. A.

(as of May 2016)

ARTICLES

- “*Homo homini ludus?* Vom Spiel in der Philosophie der Neuzeit zur Philosophie des Spiels im Videospiel *Assassin’s Creed*”, in: *Frühe Neuzeit im Videospiel. Geschichtswissenschaftliche Perspektiven*, ed. by Florian Kerschbaumer and Tobias Winnerling, Bielefeld: transcript Verlag 2014, 159–178.
- “Die Musik als ‘des Pudels Kern’: Mascagnis Werk und Teufels Beitrag zum italienischen Stummfilm *Rapsodia Satanica* (1917)”, in: *Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945*, ed. by Ivana Rentsch and Arne Stollberg, Munich: edition text + kritik 2013, 125–151.
- [Review to:] Silke Bettermann: *Beethoven im Bild. Die Darstellung des Komponisten in der bildenden Kunst vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*. Bonn: Carus Verlag 2012, in: *Die Tonkunst* 7(2), 2013, 269–271.
- “Der ‘Tonwille’ und die ‘Seele der Musik’: Schopenhauersche Bausteine im Gedankengebäude von Heinrich Schenker” (with Christoph Hust), in: *Musik als Wille und Welt. Schopenhauers Philosophie der Musik*, ed. by Matthias Koßler, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, 265–281.
- “Metropolis”, in: *Klassiker der Filmmusik*, ed. by Peter Moormann, Stuttgart: Reclam 2009, 30–32.
- “Midnight Express”, in: *Klassiker der Filmmusik*, ed. by Peter Moormann, Stuttgart: Reclam 2009, 213–216.
- “Der Blick des Odysseus”, in: *Klassiker der Filmmusik*, ed. by Peter Moormann, Stuttgart: Reclam 2009, 280–282.
- [Conference Proceedings:] “Brahms und Bruckner im Spiegel der Musiktheorie”, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 6(2-3), 2009, 425–427.
- [Review to:] Wilhelm Korff: *Der Klang der Pyramiden. Platon und die Cheopspyramide – das enträtselte Weltwunder*. Hildesheim u. a.: Olms 2008, in: *Die Tonkunst* 3(3), 2009, 391–392.



NEWSPAPER ARTICLES (SAMPLE)

- “*Dialektische Abenteuer am Bosphorus. Alla Turca*: Der Internationale Hegel-Kongress in Istanbul fragte nach Subjektkult und Seinsvergessenheit”, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17 October 2012, Geisteswissenschaften, N3.
- “*Bezirzend. Nachleben antiker Magie*”, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19 September 2012, Geisteswissenschaften, N3.
- “*Der Charme der Peripherie. ‘Die Weber’ mit Musik von Johannes Kalitzke*”, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28 August 2012, Medien, 31.
- “*Klangwelträume im Kopfkino. John Towner Williams zum achtzigsten Geburtstag*”, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6 February 2012, Feuilleton, 30.
- “*Looney Liszt im Trickfilmland*”, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17 December 2011, Bilder und Zeiten, Z1–Z2.
- “*Religioserialität: Gottes Werk und Teufels Beitrag. Wie der ‘Tatort’ den Katholizismus präsentiert*”, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14 December 2011, Geisteswissenschaften, N3.
- “*Mein Name sei Dauermensch. Erdoğan zu Besuch in Berlin*”, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3 November 2011, Feuilleton, 31.
- “*Künstlertyp. Schopenhauer im NS*”, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2 November 2011, Geisteswissenschaften, N3.



CONFERENCE PAPERS

- “Of Cicadas and Men: The Role of Animal Music in Plato’s *Phaedrus*”: “*Music and the Animal World in Hellenic and Roman Antiquity*”. *The 9th MOISA International Conference*, 11–14 July 2016, University of Athens
- “Nietzsche vertonen: Nietzsches Lyrik in den Kompositionen Wolfgang Rihms”: “*Ja, mein Herr! Sie sind ein Dichter!*”. *Nietzsche und die Lyrik*. *International Congress of the Nietzsche Society*, 16 October 2015, Nietzsche Documentation Centre, Naumburg (Saale)
- “Mit Seneca in die Oper. Von der Rolle der *ars musica* in Senecas Denken hin zu seiner Bedeutung in der Musik des Seicento”: *Senecas Briefe an Lucilius. Ein kulturwissenschaftlicher Thementag zu den Epistulae Morales*, 24 January 2015, Johannes Gutenberg University of Mainz
- “Through The Looking Glass of Philosophy: Hauptmann’s Music Theory in the Light of Hegel’s Philosophy of Music”: *Aesthetic and Philosophical Implications of Music Theory*, 20 October 2013, Bern University of the Arts
- “Der Faden der Ariadne: Das Frauenbild bei Schopenhauer, Nietzsche und Wagner – drei Variationen über ein Thema”: *Nietzsche and Wagner – Perspectives on their Confrontation. International Congress of the Nietzsche Society*, 18 October 2013, Nietzsche Documentation Centre, Naumburg (Saale)
- “*Homo homini ludus?* Zur Philosophie des Spiels in der Frühen Neuzeit und ihrer Bedeutung für das Videospiel”: *Frühe Neuzeit und Videospiele / Early Modernity and Video Games*, 17 March 2013, Department of Philosophy of the University of Düsseldorf
- “Dialectics Turned to Sound: Hegel’s Influence on Moritz Hauptmann’s Music Theory”: *Hegel against Hegel, XXIX. International Hegel Congress of the International Hegel*, 6 October 2012, Boğaziçi University, Istanbul
- “Die Hegelsche Philosophie bei Moritz Hauptmann und Peter Cornelius”: *11th Annual Conference of the Society for Music Theory*, 3 December 2011, Bern University of the Arts
- “Politikum Lyra: Zur Rolle der *μουσική τέχνη* in Platons Staatsphilosophie”: *5th Workshop of the Working Group of Practical Philosophy (GANPH)*, 22 October 2011, University of Bonn
- “Die Musik als ‘des Pudels Kern’. Pietro Mascagnis Komposition zum Film *Rapsodia satanica* (1915) – ‘tönend bewegte Formen’ oder Sinfonische Dichtung?”: *International Symposium on “Europäische Filmmusik-Traditionen bis 1945”*, 8 April 2011, Bern University of the Arts



- “Ins Nichts mit ihm!“ – Der Fall Nietzsche in der DDR“: *Symposium “Philosophieren in der DDR”*, 20 October 2009, Bibliotheca Albertina Leipzig
- “Musiktheorie und Philosophie bei Peter Cornelius und Joachim Raff“: *IX. Annual Conference of the Society for Music Theory*, 10 October 2009, Mainz School of Music

PERFORMANCES

- Leading role in the staging of Plautus’s *Rudens* in Latin, Johannes Gutenberg University of Mainz 2004

Sinem Derya Kılıç, M. A.
skilic@zedat.fu-berlin.de
Humboldt University of Berlin /
Free University of Berlin